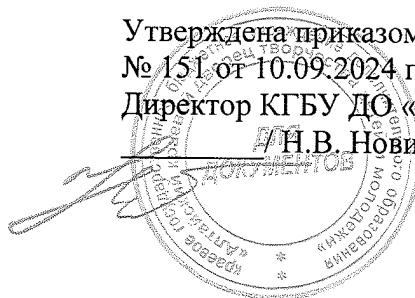


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол №2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУ ДО «АКДТДи М»
Н.В. Новичихина



Рабочая программа
по предмету «Ансамбль» на 2024-2025 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
театра песни «Звенящая капель»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Щигрева Л. О.,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

предмет «Ансамбль»

«Ансамбль»

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Предмет «Ансамбль» направлен прежде всего на формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма. Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу. И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях. С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

Цель:

- формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партии, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения)

Тематика занятий и подбор репертуара зависит от возрастных особенностей детей.

Содержание курса 3 года обучения:

Для первой *группы (обучающиеся третьего года обучения возрастом 5-6 лет)* задача педагога – подготовить обучающихся к концертной деятельности, в этой группе закрепляются навыки певческого дыхания (бесшумный вдох и контролируемый выдох) и правила вокального исполнительства такие как унисонное звучание ансамбля, артикуляция и посыл звука, приёмы вокальной техники – стакатто и легато (легато пока только в распевках).

Обучающиеся *третьей группы (4-й год обучения, возраст детей 8-9 лет, в группе 14 человек)* продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для четвертой группы недельная нагрузка 2 часа.

Содержание курса для четвертого года обучения:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, эта группа активно участвует в концертной и конкурсной деятельности, являясь лицом коллектива.

Происходит формирование основных свойств певческого голоса, правильного звукообразования, расширение диапазона голоса до одной октавы.

На данном этапе значимо формирование навыка слаженного ансамблевого звучания группы.

Основные задачи для данной группы: добиваться слаженности звучания ансамбля в целом, во втором полугодии начинается работа над формированием навыков пения двухголосных произведений: умению устойчиво держаться вокальной партии. В процессе обучения на данном этапе происходит активное знакомство с терминологией.

Пятая группа, **6 год обучения**, закрепляется предыдущая работа (навыки, полученные в среднем возрасте) во всех направлениях. Эта группа – основной исполнительский состав, лицо коллектива, т.к. её участники располагают уже значительным запасом знаний, умений и навыков. В психологическом отношении этот возраст характеризуется прежде всего как утверждающий себя. Для шестой группы недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Задачей в работе данной группой – добиться слаженного гармонического хорового строя, в работе над музыкальным материалом - добиваться уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов звучания. Эта группа концентрирует в себе все элементы ансамблевой звучности – это разнообразие фактуры многоголосного пения: канон, гармоническое пение, полифония; опорное дыхание, чистота интонирования, музыкальная осмысленность и собственное видение исполняемого материала; навыки цепного дыхания, умение работать над динамикой произведения, умение слышать свою партию и ансамбль в целом. Вокально – техническая работа: расширение диапазона, сглаживание регистров и выравнивание звучности гласных, организацию дыхания и работу над гибкостью, подвижностью голоса
Результаты по годам обучения:

Группа 3 год – ребёнок должен знать и уметь: продолжать работу над организацией дыхания, технику владения микрофоном, пользоваться вокально-исполнительскими приёмами (штрих «стакатто» и «легато», плавное звуковедение, атака звука, добиваться ансамблевой слаженности звучания), держаться вокальной партии, знать ноты, уметь петь под фонограмму минус.

Группа 4 год: музыкальные термины, чувствовать движение мелодии и динамику её развития, устойчиво держаться вокальной партии, приобрести навыки публичного выступления и применять в исполнении песен актёрские качества, во втором полугодии - приёмы двухголосного пения.

Группа 6 год: музыкальные термины, чувствовать движение мелодии и динамику её развития, устойчиво держаться вокальной партии, приобрести навыки публичного выступления и применять в исполнении песен актёрские качества, во втором полугодии - приёмы двухголосного пения.

Календарно-тематическое планирование предмета «Ансамбль»

1 группа 3 год обучения (понедельник, среда)

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	16.09.24; 18.09.24;	мониторинг
2	Музыкальная грамота:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.1	- термины;	2	23.04.25; 05.05.25;	
2.2	- ноты;	2	08.01.25; 03.03.25;	
2.3	- темп, метр, доля	2	09.12.24; 20.01.25;	
3	Певческая установка:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.1	- певческое дыхание и опора;	6	30.09.24; 02.10.22; 16.10.24; 04.12.24	
3.2	- подача звука	4	16.12.24; 29.01.25; 14.10.24; 06.11.24; 20.11.24; 10.03.25	
4	Дикция:			Открытые занятия, наблюдение,
4.1	- дикционная гимнастика;	6	23.09.24; 07.10.24; 05.02.25; 26.02.25	
4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	05.03.25; 26.03.25; 23.10.24; 28.10.24; 18.11.24; 11.12.24	
4.3	- формирован. гласных	2	18.12.24; 19.03.25; 27.11.24; 12.05.25;	
6	Звуковедение:			Открытые занятия, мониторинг
6.1	- штрихи;	6	12.02.25; 17.03.25; 14.04.25; 30.10.24	
6.2	- интонирование;	6	13.11.24; 03.02.25; 21.10.24; 22.01.25; 24.02.25; 24.03.25	
6.3	- ритмич. упражнения	4	19.05.25; 26.05.25 09.04.25; 07.04.25; 21.04.25; 14.05.25	
7	Микрофон:			наблюдение, творческое задание
7.1	- работа с микрофоном;	4	25.09.24; 25.11.24; 02.12.24; 13.01.25	
7.2	- студия звукозаписи	4	27.01.25; 17.02.25; 12.03.25; 02.04.25	
8	Художественно-исполнительская работа:			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
8.1	- репертуар	8	09.10.24; 11.11.24; 25.12.24; 15.01.25	
8.2	- сценическая культура	2	10.02.25; 31.03.25; 28.04.25; 21.05.25	
8.3	- концерт деятельность, конкурсы	4	16.04.25; 07.05.25; 03.11.24; 23.12.24; 19.02.25; 30.04.25	
9	Итоговое занятие	2	30.12.24; 28.05.25	Открытые занятия
	Итого	72		

3 группа «Мармелад» 4 год обучения (среда, пятница)

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	18.09.24; 20.09.24;	Мониторинг
2	Певческая установка:			Мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	4	25.09.24; 16.10.24; 08.01.25; 29.01.25	Открытое занятие
2.2	- прогрев тела;	4	27.09.24; 09.10.24; 06.11.24; 11.12.24	Конкурс,
2.3	- подача звука	4	27.11.24; 22.01.25; 05.03.25;	концерт
3	Музыкальная грамота:			Мониторинг
3.1	-термины;	2	02.10.24; 04.10.24;	Открытое занятие
3.2	-длительности и паузы;	2	11.10.24; 22.11.24;	Конкурс,
3.3	-музыкальные жанры	2	21.03.25; 02.05.25;	концерт
3.4	- советские и современные детские композиторы	2	05.02.25; 02.04.25;	
4	Звуковедение:			Мониторинг
4.1	- исполнитель штрихи;	4	07.02.25; 28.02.25; 07.03.25; 28.03.25	Творческое задание
4.2	- динамичес. оттенки;	4	25.10.24; 30.10.24; 20.11.24; 13.12.24	
4.3	- дикция, выравнивание гласных	4	29.11.24; 06.12.24; 20.12.24; 12.03.25	
5	Основы многоголосия:			Мониторинг
5.1	- интонирование, голосоведение;	6	14.02.25; 14.03.25; 11.04.25; 01.11.24 15.11.24; 31.01.25;	Творческое задание
5.2	- двухголосное пение	8	18.10.24; 18.12.24; 25.12.24; 26.02.25 19.03.25; 04.04.25; 18.04.25; 23.05.25	Концерт, конкурс
6	Микрофон:			Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	6	13.11.24; 04.12.24; 10.01.25; 24.01.25 19.02.25; 26.03.25;	Концерт, конкурс
6.2	- студия звукозаписи	4	17.01.25; 09.04.25; 25.04.25; 14.05.25	Открытое занятие
7	Художественно-исполнительская работа:			Мониторинг
7.1	- репертуар;	6	23.10.24; 15.01.25; 12.02.25 21.02.25; 30.04.25; 28.05.25;	Концерт, конкурс
7.2	- сценическая культура;	2	16.04.25; 08.05.25;	Открытое занятие
7.3	- концерт деятельность, конкурсы	6	08.11.24; 27.12.24; 07.05.25; 23.04.25 16.05.25; 21.05.25; 30.05.25;	
	Итого	72		

5 группа «Радуга» 6 год обучения (понедельник 2ч)

№	Тема занятия	Кол часо в	Сроки проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	16.09.24;	Мониторинг
2 2.1	Певческая установка: -певческое дыхание, опора;	2	30.09.24;	Мониторинг Открытое занятие Конкурс, концерт
3 3.1 3.2 3.3 3.4	Вокальная техника: - выравнивание гласных, - кантилена, культура исполнения; - динамические оттенки; - штрихи и ритм;	6 6 4 6	16.12.24; 10.03.25; 21.04.25; 09.12.24; 11.11.24; 07.04.25; 25.11.24; 20.01.25; 21.10.24; 03.03.25; 24.03.25;	Мониторинг Открытое занятие Конкурс, концерт
4 4.1 4.2	Строение и гигиена голосового аппарата - резонаторы; - мутационный период	2 2	18.11.24; 13.01.25;	Мониторинг Творческое задание
5 5.1 5.2 5.3 5.3	«Хоровой строй»: - голосоведение, - закрепление партий; - бэк-вокал - a`capella	4 6 4 2	17.03.25; 14.04.25; 23.12.24; 24.02.25; 10.02.25; 03.02.25; 28.04.25; 31.03.25;	Мониторинг Творческое задание Концерт, конкурс
6 6.1 6.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	2 4	07.10.24; 03.11.24; 17.02.25;	Мониторинг Концерт, конкурс Открытое занятие
7 7.1 7.2 7.3 7.4	Художественно- исполнительская работа: - основы актерского мастерства - репертуар; - современ. исполнители; - концертная деятельность, конкурсы	4 4 2 10	02.12.24; 27.01.25; 23.09.24; 05.05.25; 19.05.25; 28.10.24; 14.10.24; 30.12.24; 12.05.25; 26.05.25;	
	Итого	72		